

Tadej Strah: Uглаševanje tišine

Na steklenih površinah (oknih) Knjižnice Ivančna Gorica so od sredine letošnjega decembra do konca februarja 2021 na ogled fotografije Tadeja Straha iz Šentvida pri Stični. Ulična razstava z naslovom Uглаševanje tišine bo gledalce popeljala v osrčje naših gora in v Skandinavijo.

Tadej, kako se je začela vaša fotografska pot, kdo vas je navdušil za fotografijo?

Fotografirati sem začel v osnovni šoli, pri krožku, kjer smo večinoma dokumentirali šolske prireditve, lotili pa smo se tudi drugih konceptov in tehnik. Ne spomnim se točno, kdo ali kaj me je prvič navdušilo za fotografijo, sumim pa, da je bila kriva radovednost :).

Kje ste se naučili osnovnih zakonitosti, imate na tem področju vzornika?

Tistih nekaj tehničnih osnov sem dobil na šolskem foto krožku, nekaj sem se naučil iz knjig, še največ pa kar iz prakse. Kasneje sem veliko znanja našel na internetu, kjer sem se preko različnih kana-

lov srečal z deli različnih avtorjev in počasi odkrival, kaj vse je mogoče s fotografijo, tako s tehničnega kot z umetniškega vidika. Večkrat sem kakšno tehniko, koncept, motiv ali pa način računalniške obdelave zasledil na internetu ter ga preizkusil tudi sam in kasneje uporabil v kombinaciji s čim drugim, unikatnim.

Pri fotografiji nimam zgolj enega vzornika; ideje in motivacijo najdem bolj v posameznih fotografijah, pa naj bodo od enega ali drugega avtorja.

Kdo in kdaj vam je kupil prvi fotoaparata?

Prvi »taprav« fotoaparata (DSLR) smo kupili skupaj s starši, približno pred šestimi, sedmimi leti. Kasneje sem v zbirko dodal še nekaj opre-

me, za večje projekte pa sem si opremo vseeno izposojal pri drugih (oz. si jo še zmeraj :)). Je pa prvi fotoaparata še vedno pri meni in je bil že velikokrat na terenu.

V Knjižnici Ivančna Gorica boste prvič samostojno razstavili svoje fotografije. Kaj vsi tisti, ki jih bodo prišli pogledat, lahko pričakujejo?

Vsi, ki bodo prišli pogledat fotografije na razstavi, lahko pričakujejo veliko močnih in jasnih barv ter igro svetlobe v pokrajini. Večina fotografij prikazuje gorske motive Slovenije in Skandinavije, na nekaterih pa se najdejo tudi človeške figure, ki pa so vedno prikazane majhne v primerjavi z njihovim okoljem in s tem nakazujejo na majhnost človeka in njegovih težav.

Kaj vam osebno pomeni fotografiranje in fotografija? Kakšne motive izbirate?

Fotografija je ena mojih ljubših prostočasnih dejavnosti, saj združuje veliko mojih ostalih zanimanj – tehnologijo, potovanje, svetlobo, fiziko ... Največ časa s fotoaparatom preživim zunaj, na svežem zraku, kjer je tudi nastalo največ mojih najljubših fotografij, pa naj gre za mestne, pokrajinske ali pa v zadnjem času športne motive.

Tadej, ki je sicer študent fizike, je zelo duhovit in zgovoren sogovornik. Daljši intervju z njim si lahko preberete na naši spletni strani <http://www.gro.sik.si>.

Ulična razstava na steklih Knjižnice Ivančna Gorica omogoča, da si fotografije lahko ogledate, ko imate čas in na varni razdalji. Vabljeni. Posnetek otvoritve so na televiziji Vaš kanal premierno predvajali v petek, 18. decembra 2020, ob 20.30. Poiščete ga lahko v arhivu televizije Vaš kanal, na FB strani Študentskega kluba Groš in FB strani Knjižnice Ivančna Gorica.

Na odprtju fotografske razstave, ki smo ga posneli v sodelovanju s televizijo Vaš kanal, so poleg avtorja, Tadeja Straha, sodelovali tudi župan Dušan Strnad, v. d. direktorica Mestne knjižnice Grosuplje Roža Kek, predstavnik Študentskega kluba Groš Samo Okorn in vodja ivanške knjižnice Ksenija Medved. Praznično vzdušje so pričarale odlične pevke Nina Pušlar, Polona Kopač Trontelj in Katarina Zorec.

Župan je poudaril odlično sodelovanje občine in knjižnice, ki se kaže v številnih uspešnih skupnih projektih, in dodal, da je zelo pomembno, da vanje vključujejo tudi mlade. Med drugim je spomnil, da smo ta mesec spet prejeli naziv Branju prijazna občina in da vstopamo v Jurčičevo leto, ki ga bomo praznovali na nacionalni ravni. Projekt Srečava se v knjižnici je nadgradnja osnovnega poslanstva knjižnice, je med drugim dejala Roža Kek in dodala, da v knjižnici sicer dobro poznajo svoje ciljne skupine, a so jih še bolj spoznali z raziskavo, ki so jo naredili v prvi fazi projekta. Samo Okorn je povedal, da so se člani Groša razveselili, ko so s pomočjo občine v Ivančni Gorici dobili svoje prostore nad knjižnico, s katero so takoj našli skupni interes, in začeli sodelovati v projektu Srečava se v knjižnici. Ksenija Medved je ob razstavi povedala, da gre tudi v primeru fotografije za zapis, ki ga knjižnica hrani v zbirki, gre za zapis v času, včasih za več – umetnost.

Naj omenimo, da je Ubald Trankoczy, umetniški fotograf in direktor fotografije, ki je sodeloval pri snemanju več kot 120 dokumentarnih in igranih filmov, dram in nadaljevanj na RTV Slovenija, o fotografijah Tadeja Straha med drugim zapisal, da avtor prav gotovo ve, kaj je pravilna kompozicija in kako pomemben je pravi trenutek, ko spregovori svetloba. Bil je navdušen nad zrelostjo mlade osebe.

Janja Ambrožič



Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.
www.eu-skladi.si

